

## **Prácticas Corporales Expresivas en el Profesorado de Educación Física, historización de una práctica y su localización actual.**

Gloria del Carmen Campomar, [gcampomar@unlam.edu.ar](mailto:gcampomar@unlam.edu.ar) , Universidad Nacional de La Matanza.

Alejandro Lucio Añasco, [aanasco@unlam.edu.ar](mailto:aanasco@unlam.edu.ar) , Universidad Nacional de La Matanza

María Paz Murad, [mmurad@unlam.edu.ar](mailto:mmurad@unlam.edu.ar) , Universidad Nacional de La Matanza.

Silvina Forniz, [sforniz@unlam.edu.ar](mailto:sforniz@unlam.edu.ar) , Universidad Nacional de La Matanza

### **Resumen**

El siguiente texto contiene los resultados de una investigación que venimos desarrollando desde el año 2018, con un grupo de investigadoras/es interesadas/os por estudiar, observar y traer al debate y discusión, una reflexión más profunda respecto a la localización de las Prácticas Corporales Expresivas (PCE) en la Formación del Profesorado de Educación Física en Argentina. Esta investigación se basa en el relevamiento de documentos y testimonios que posibilitaron recuperar la trayectoria histórica de dicha práctica, entre los años 1810 y 1963, y un estudio de caso situado en la Universidad Nacional de La Matanza que nos permitió reconocer sus huellas en las prácticas actuales. La propuesta fue buscar develar las condiciones que han generado su localización como “práctica menor” y su presencia tangencial en la formación de profesores/as del área, explorando algunos giros en los trayectos curriculares de la formación del profesorado. Así, concluimos que las PCE son un conjunto de prácticas corporales íntimamente asociadas con la Gimnasia Expresiva, la Danza y/o la Expresión Corporal, que si bien no se encuentran por completo “no dichas”, sí han sido “poco dichas” en el contexto mencionado, así como desvalorizadas por considerarlas y asociarlas a una forma de ser y hacer feminizada, frente a la construcción de las formas masculinas hegemónicas del movimiento y las nociones de rendimiento características del origen de la disciplina. Los procesos de generización de los cuerpos, en este contexto particular, produjeron un “espacio otro” para las prácticas de las que aquí nos ocupamos y que su estudio se continúa en dos Tesis de Maestría y una Tesis Doctoral.

**Palabra clave:** prácticas corporales - expresión - formación - género

## Introducción

El estudio que presentamos es parte de una serie de investigaciones que surgen por la necesidad observada en la Formación de Profesores de Educación física de analizar y repensar algunos saberes hasta aquí pocas veces abordados o estudiados por el campo, relacionados con las Prácticas Corporales Expresivas.

En la actualidad existen estudios que dan cuenta de los procesos históricos - políticos que configuraron el campo y la compleja y particular construcción de su identidad como disciplina escolar. Al comienzo de siglo XX los escritos de Brest R, más adelante las producciones de Langlade A. y Langlade R. y más recientemente autores como Brach, V; Rozengardt, R; Gonzalez, F; Crisorio, Galak, E; Aisentein, A; Scharagrosdky, P. entre otros, han dejado una vasta bibliografía que nos permite comprender los procesos, las rupturas y continuidades, que transitaron nuestros saberes desde el inicio mismo de la disciplina hasta la actualidad. La lectura del campus teórico nos llevó a realizar algunas preguntas que creemos, aun, requieren de un análisis más profundo.

Entre ellas: ¿Cuál ha sido y cuál es en la actualidad la localización de las Prácticas Corporales Expresivas en la formación del Profesorado en Educación Física en Argentina? ¿Qué prácticas de movimiento son incluidas en ellas y cómo se las entiende (como danzas, como bailes, como formas de hacer gimnasia, etc.)? ¿Es posible construir y proponer un discurso que las localice como un saber relevante para la disciplina?.

Desde una perspectiva crítica, reflexiva, avanzamos en la discusión y en la construcción de los discursos que conceptualizaron las Prácticas Corporales Expresivas en la clase de Educación Física. Por tanto, pensar estas prácticas en la formación superior en Educación Física en Argentina con perspectiva de género implica situarnos en un entramado de prácticas “poco dichas” y en gran medida desvalorizadas. Entendiendo que los discursos que “no se dicen” producen un vaciado que mina desde el interior a todo lo que “sí se dice”, y que si bien no hay que devolver el discurso a la lejana presencia de su origen, hay que tratarlo en el juego de su instancia del pensamiento (Foucault, 2007), nos hemos propuesto develar las condiciones que han generado su localización como “práctica menor” y su escasa presencia en la formación de profesorado del área, en comparación con otras como el deporte, la gimnasia o la vida en la naturaleza. Así, el abordaje basado en el positivismo, con la intención de otorgar rigor y eficiencia a la producción de conocimiento a partir de una metodología cuantitativa propia de las ciencias naturales, le ha otorgado a la disciplina y en particular a su modo de aproximación a la cuestión del cuerpo, cierto valor científico y al mismo tiempo, “esta concepción del cuerpo

-¿cuyas huellas aún perduran?- sometió las diferencias sociales y culturales a la primacía de lo biológico o, mejor dicho, de un imaginario biológico, naturalizando las desigualdades de condiciones y justificándolas a través de observaciones científicas" (Scharagrodsky, 2013, p. 31). Con el fin de definir las normalidades corporales, es decir, cómo debían ser los cuerpos, qué esperar de ellos y cuáles deberían ser sus prácticas, el discurso biomédico hegemónico legitimó las diferencias entre los géneros y manifestó la incuestionabilidad del dimorfismo sexual.

### **Encuadre general de la investigación**

El diseño del plan de trabajo que guío esta investigación partió de entender a las Prácticas Corporales Expresivas como un “saber otro” o como “esos otros saberes” (Foucault, 1991), dada su posición marginal en la formación en Educación Física en nuestro país, en relación con otras prácticas que forman parte central de esta formación (como los deportes y las gimnasias). Esta consideración refiere a las diversas y un tanto oscuras relaciones, delimitaciones y especificaciones establecidas en torno a las prácticas que nos ocupan, en la delimitación de aquello que debe ser transmitido en la formación de profesorado en Educación Física, expresadas en los currículos de formas muy variadas. Una mirada a los currículos y sus contenidos en las universidades nacionales así lo indica. Por tanto, partimos del supuesto que tanto su inclusión marginal como su construcción ecléctica y difusa podría tener su origen en el mismo momento de la constitución de la Educación Física como disciplina en nuestro país, definiendo parámetros que creemos que aún persisten. El objetivo general consistió en analizar el lugar y la valoración de las Prácticas Corporales Expresivas en la Formación del Profesorado en Educación Física en Argentina.

Pensamos con Foucault (1991) a los *saberes* como esos espacios de conocimientos construidos por la ciencia y, en términos generales, la cultura, que dan sustento a la *episteme* moderna, otorgando un sentido a una determinada práctica, es decir, lo que se dice que se hace y la manera en que se debe hacer. Así, las formas de *ser moderno* a través de las subjetividades toman fuerza en la vida cotidiana de los sujetos, a lo largo de la historia y en sus diferentes tiempos y momentos.

La metodología planteada es predominantemente cualitativa, centrado en la interpretación y la problematización de la perspectiva de los sujetos; aunque se complementará y se establecerá un diálogo entre los datos construidos y analizados mediante enfoques cualitativos, con instancias de trabajo con enfoque y análisis cuantitativo. Las técnicas de construcción de los

datos se basan en observación participante llevada a cabo con los cursos de los años 2017, 2018 y 2019, en clases de la materia Expresión Corporal, donde se dictan contenidos de Prácticas Corporales Expresivas, del profesorado en Educación Física de la Universidad Nacional de La Matanza como unidad de referencia empírica, incluyendo además del diario de campo una serie de registros escritos producidos por los y las estudiantes; y entrevistas individuales en profundidad con docentes y especialistas que formaron parte de la construcción del campo específico en distintos momentos. Tanto las notas de campo y los registros escritos como los textos resultantes de la transcripción de las entrevistas se analizan utilizando el Software ATLAS.ti 8, programa informático que recupera tanto textos como imágenes y videos y permite la codificación conceptual y el establecimiento de relaciones y redes. Con criterio de saturación teórica, se trabaja con codificación previa al análisis según nuestras categorías conceptuales, pero también con la atención puesta en la identificación de situaciones nuevas, que nos permiten repensar y modificar lo planteado, siendo esta una característica clave de los diseños flexibles como es el que se propone en este caso.

Asimismo, con el propósito de encontrar los diferentes caminos que conducen a una comprensión más abarcativa del problema estudiado, la investigación comenzó con el análisis de los discursos impactados en documentos que formaron parte de la construcción del campo específico y que fueron producidos en distintos ámbitos de relevancia; fuentes que se triangulan con los datos obtenidos de los registros de observaciones y con las entrevistas en profundidad. En esta exploración, los lazos entre el presente y el pasado, las continuidades, discontinuidades y desplazamientos en las líneas de la construcción de una tradición, son un punto fundamental en el análisis. Con el fin de indagar acerca de los lugares otorgados a las Prácticas Corporales Expresivas en la formación del profesorado en Educación Física de nuestro país, consideramos los registros documentales, tanto escriturales como gráficos o visuales, existentes en distintos momentos, en forma de curriculum, documentos escritos e imágenes, en archivos institucionales y personales, que registran distintos momentos de conformación de las prácticas que fueron confluyendo en la construcción de esta área y que son parte de su tradición.

Compartiremos a continuación algunos resultados del análisis de los documentos encontrados que construyeron dos períodos en la formación de profesorado en Educación Física: en primer lugar, la Gimnasia Expresiva entre los años 1910 y 1940, y en segundo lugar las Prácticas Corporales Expresivas entre los años 1943 y 1960.

## ¿De dónde venimos? Historización en clave de género

En la formación del profesorado en Educación Física en Argentina, durante las primeras décadas del siglo XX, emergen diversas concepciones que confluyen en un hacer característico al que se atribuye ser una gimnasia “femenina”, “rítmica” y “expresiva”. Localizamos este período en el Instituto Nacional de Educación Física ubicado en la ciudad de Buenos Aires, considerada la primera institución dedicada a la formación de profesores/as del área en la Argentina. Para interrogar la memoria de estas prácticas y recorrer sus pliegues, nos preguntamos con Arata y Pineau, “¿en qué pensaba quién diseñó tal o cual objeto? Esos usos, ¿cambiaron con el tiempo?” (2019:17); y agregamos: ¿dónde están, aun hoy, guardadas? Birgin y Dussel sostienen que la mirada histórica de la formación del Profesorado orienta a los estudiantes a comprender de “donde vienen las prácticas” (2004: 3), se cree que este conocimiento aporta a la comprensión de cómo y porque “se llega a ser lo que somos” (2004: 3). Nos preguntamos entonces: ¿cuál ha sido la localización de las Prácticas Corporales Expresivas en la formación del profesorado en Educación Física en Argentina a principio de siglo pasado? y ¿cuáles fueron las distintas valoraciones y conceptualizaciones en clave de género?

La generización de los cuerpos, que encuentra su origen en el mismo inicio de la Educación Física (Scharagrodsky, 2004) ha sido un tema central en la constitución de esta disciplina. Siguiendo a este autor y a modo de síntesis, cuatro han sido las corrientes educativas que marcaron su inicio y facilitaron la construcción de estas diferencias: la gimnasia militar, el scouting, el Sistema Argentino de Educación Física y las rondas escolares, que combinaban el canto y la gimnasia. Más adelante, a fines de la década del 30 del siglo pasado, hubo una transformación marcada de dichas prácticas. Así, el deporte, los juegos, ciertos ejercicios físicos y las danzas folklóricas, fueron las prácticas que continuaron con la construcción del tipo corporal deseado según los géneros. Por tanto, la forma de administrar los cuerpos masculinos o femeninos en el ámbito escolar ha sido siempre un camino a seguir y una preocupación para esta disciplina. En este contexto, las prácticas de movimiento consideradas femeninas permanecían en un lugar marginal, mientras que la gimnasia militar y el scouting se prescribían para producir masculinidades patrióticas signadas por cuerpos viriles y fuertes asociados con valores morales de ciudadanía, valor, decisión y firmeza. Por su parte, el Sistema Argentino de Educación Física creado por Enrique Romero Brest, aplicó criterios que se consideraban fisiológicos, sentó las bases de la gimnasia metodizada y mantuvo desigualdades entre los géneros, es decir, entre las formas de moverse de los varones y las mujeres. En este

sentido, el modelo de femineidad se asociaba con la maternidad, debiendo además demostrar delicadeza, elegancia y gracia, excluyendo ejercicios de fuerza, intrépidos o con gran despliegue de energía.

Realizando un salto temporal, nos hemos aproximado a las condiciones del Instituto Nacional de Educación Física y el Instituto Manuel Belgrano en los primeros años de la década de 1960, sumando a los documentos la ejecución de entrevistas en profundidad con profesores y profesoras que estudiaron allí en aquellos años, quienes aportaron también sus archivos personales. Algunos datos registrados, que vinculan los relatos con los documentos encontrados, aportan una primera aproximación a los sentidos y sensibilidades en la historia de la educación que podrían dar cuenta de las marcadas diferencias en el tratamiento del género y las sexualidades, como base para pensar las prácticas estudiadas desde esta perspectiva.

Los años '60 han sido de mucha producción gimnástica, la cual si bien se presentaba marcando una diferencia entre las prácticas femeninas (en general más asociadas a las danzas) y las masculinas, las muestras eran de gran impacto en la formación de profesores y profesoras en Educación Física. Es decir, por sobre todas las teorías y sus corrimientos, giros en la cultura del movimiento que atravesaron las épocas hasta la actualidad, creemos que estas entrevistas hablan del valor de las prácticas de la Gimnasia Expresiva que se tenía para aquellos momentos, y que constituye un antecedente directo de las que hoy denominamos Prácticas Corporales Expresivas.

### **Consideraciones finales**

Situarnos en el terreno de las desvalorizaciones y las ausencias, nos permite dar visibilidad a un conjunto de prácticas que han estado tan presentes en la cotidianeidad de la formación de profesorado en Educación Física, como desvalorizadas e invisibilizadas, planteando en virtud de esto una pregunta acerca de cómo se han realizado y perpetuado los movimientos que la han colocado como “práctica menor”, así como en qué condiciones y localizaciones se las ha sostenido o, quizás, tolerado. Tomando la perspectiva de Boaventura de Souza Santos (2007), entendemos que la experiencia social es mucho más amplia y variada de lo que la tradiciones disciplinares conocen y consideran importante, y que el hecho de no considerar, desacreditar y, así, desperdiciar estas experiencias, puede combatirse haciéndolas visibles y reconociendo sus lógicas, mediante la realización de una ciencia social que se dedique a tales ausencias y a las emergencias de distintas experiencias, con un trabajo de traducción capaz de crear una inteligibilidad mutua entre experiencias posibles y disponibles.

Como ya hemos mencionado, este trabajo intenta producir un avance en el conocimiento acerca la cultura de movimiento y la educación del cuerpo, con la exploración de las formas de pensar, decir y hacer gimnasia “femenina”, “rítmica”, “expresiva”, en la formación del profesorado en Educación Física, durante las primeras décadas y mediados del siglo XX en Argentina. En definitiva, conocer de dónde vienen estas prácticas, como un aporte a su mejora en la valoración y en su status epistemológico, para comprender y continuar pensando sus rupturas, continuidades y huellas.

### Referencias bibliográficas

Arata, N. y Pineau, P. (2019) *Nuevos enfoques para su debate y su historia. Nuevos enfoques para su debate y enseñanza*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

Birgin, A y Dussel, I. (2004). *Seminario Rol y Trabajo. GCB. Secretaría de Educación. Dirección de Cultura*. Recuperado en: [http://www.opech.cl/bibliografico/Doc\\_Docente/S\\_Rol\\_y\\_trabajo\\_docente\\_Birgin-Dussel.pdf](http://www.opech.cl/bibliografico/Doc_Docente/S_Rol_y_trabajo_docente_Birgin-Dussel.pdf)

De Sousa Santos, B. (2007) "Hacia una sociología de las ausencias y una sociología de las emergencias" en *Conocer desde el Sur. Para una cultura política emancipatoria*. La Paz: CLACSO, CIDES - UMSA.

Dussel, I. (2019) “Historias de cavernas, pupitres y guardapolvos”, en Arata, N. y Pineau, P. (coord.) *Latinoamérica: la educación y su historia Nuevos enfoques para su debate y enseñanza*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. 35:56.

Foucault, M. (2007). *El orden del discurso*. México: FCE.

Scharagrodsky, P (2004) La educación física escolar argentina (1940-1990). De la fraternidad a la complementariedad. *Revista Anthropologica* v.22 n.22, Lima: [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0254-92122004000100003](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-92122004000100003)

Scharagrodsky, P (2013) *El cuerpo en la escuela*. Memorias Fahce. Universidad Nacional de La Plata. Facultad Humanidades y Ciencias de la Educación. Buenos Aires.